

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

№ 41 (392) Воскресенье, 28 июля 1940 г. Цена 30 коп.

Мы строим флот!

В тоны первой пятилетки, пуская в ход новые заводы, мы о каждом из них с гордостью говорили: «Его строил весь народ!»

Вскоре от отдельных заводов — их трудно было считать! — мы перешли к целым отраслям индустрии и начали говорить: «Мы раньше не имели автотракторной промышленности — теперь мы имеем ее!»

Росли масштабы создания — росла наша гордость, законная гордость самими собой, а самое главное — своим делом, его великими итогами и перспективами.

Но когда советская земля и воздух были уже одеты в крепкую броню, флот еще оставался другим видом вооружения.

Строительство Военно-Морского Флота мы считаем делом всего народа не потому только, что оно очень трудно, сложно по технике, требует больших вложений и участия многих людей.

белым традициям моряков непоколебимы. А в недавних схватках с белофиннами, помимо этого, доказали, что наша родина уже имеет крепкий, боеготовый, преданный социализму флот.

Сегодняшний праздник советские народы отмечают в особенно радостной обстановке. Поискали их семья, Родились три новых социалистических республики.

Много сделано уже для усиления могущества военно-морских сил социализма, но сделать еще надо неизмеримо больше.

Сделала ли наша литература все, что должна была сделать для флота? Участие писателей в морских операциях против белофиннов дало свои прекрасные плоды.

Не только читатель-краснофлотец, но и советский читатель вообще, миллионы молодежи, школьников справедливо предъявляют требования писателям-маринистам и не-маринистам: покажите нам жизнь советских подводников, бойцов и командиров надводных и воздушных кораблей.



Фотомонтаж художника Е. МИФАСОВА

Перед исторической годовщиной

Приближается первая годовщина исторического похода Красной Армии в Западную Белоруссию и Западную Украину.

Не только читатель-краснофлотец, но и советский читатель вообще, миллионы молодежи, школьников справедливо предъявляют требования писателям-маринистам и не-маринистам.

Мы уверены, что благородная задача художественного изображения повседневного подвига наших моряков привлечет свежие силы, новых энтузиастов.

Вас, ЛЕБЕДЕВ-КУМАЧ В ДАЛЬНИЙ ПУТЬ ИДУТ КОРАБЛИ

В дальний путь идут корабли И летят самолеты... Крепе любви ее ты.

Песня о Цусиме

Они начинают беседу, И, яростно сжав кулаки, О тех, кто их продал и предал, Всю ночь говорят моряки.

К свободному творчеству

Насильственно задавшему стремление к творчеству получило свободу. Люди заговорили о своих заветных мечтах, заговорили о будущем.

Писатели Буковины

ВЫСТАВКА В ХАРЬКОВЕ

ХАРЬКОВ. (От наш. морр.) Библиотека харьковской организации ССР организовала интересную выставку произведений крупнейших украинских писателей-буковинцев.

На выставку хорошо представлены произведения Ольги Кобылянской, изданные на Советской Украине.

Среди экзотических книжек есть прекрасный, уютный изданный сборничек — «Ольга Кобылянская. Альманах».

Среди вышедших материалов обращает на себя внимание статья Леси Украинки «Малорусские писатели в Буковине».

Оборонная работа писателей Украины

Оборонная работа в союзе советских писателей Украины начала оживляться. Проведен военный семинар при ветеранском филиале Академии им. Фрунзе в Киеве.

Работавших — гг. Тардов, Фефер, Горюхов, Кучер, Копыленко, Первомайский, Голубовский, Чаенко, Кондрашенко.

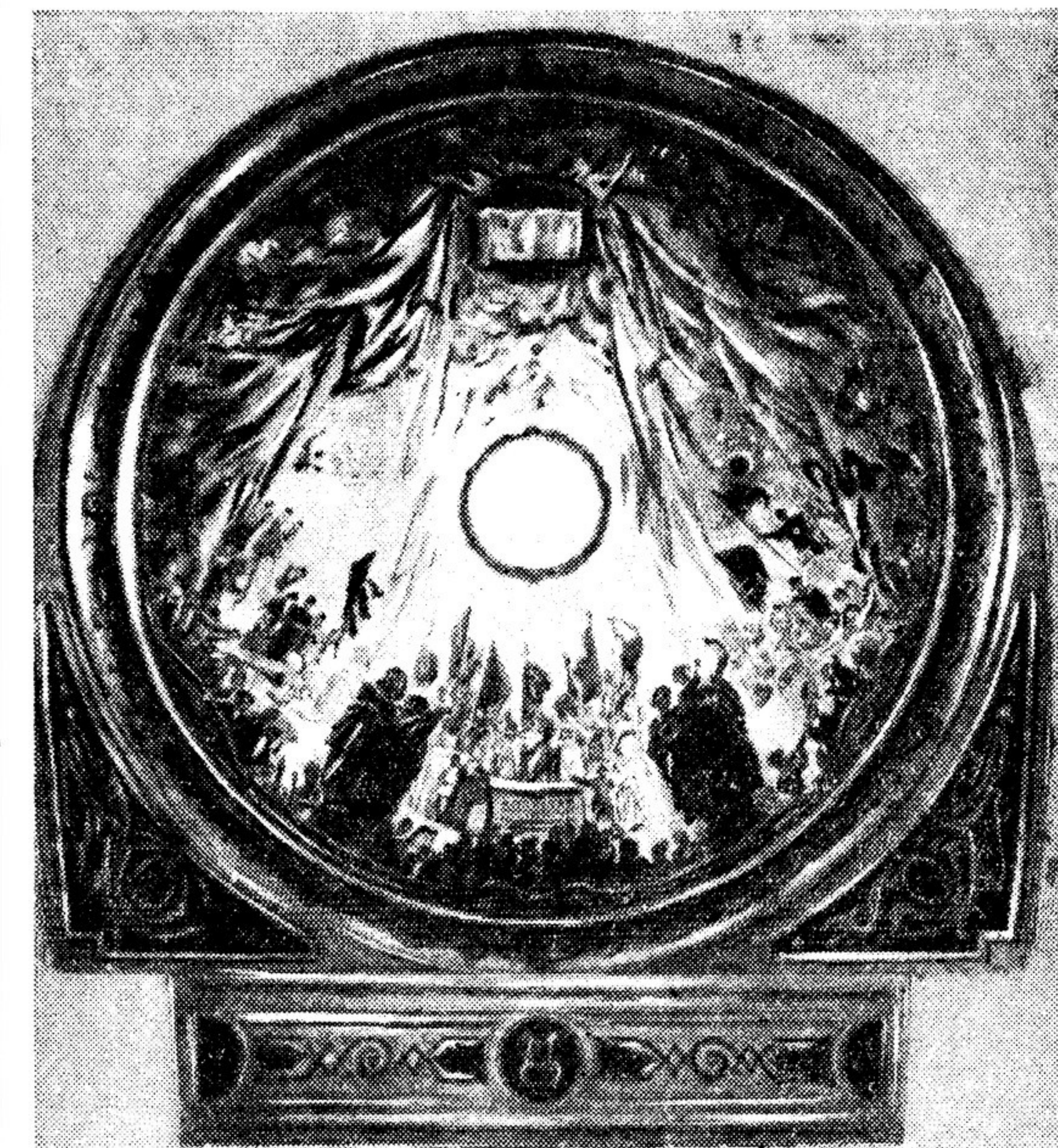




АРИФМЕТИКА И ЛИТЕРАТУРА

Статьи о «Тихом Доне» нередко пишутся по следующему шаблону. Сначала Шолохов хвалят за то, что он правильно отобразил процессы, происходившие в донском казачестве в период от 1914 по 1921 год. Затем делается несколько глубокомысленных замечаний об изображении природы, причем оказывается, что природа либо контрастирует, либо гармонирует с содержанием, в котором находится герой, — третьего пути не дано. И в заключение проназойно несколько озорных замечаний по поводу языка романа. Вот, например, и все. Поистине, удивительно умение превращать сложные и тонкие произведения искусства в произведение простейшего, «одноцветного» типа.

Статья «О конце Григория Мелехова и конце романа» («Л. Г.» от 26/VI) не принадлежит к числу таких статей. Автор ее М. Чарный пытается серьезно разработать роман, вздумав в него впихнуть логику развития центрального образа — Григория Мелехова. Бессспорно, мысли, высказанные М. Чарным, приходили в голову многим читателям романа, и критик правильно поставил, сформулировал свои, и не только свои, мысли и раздумья.



Эскиз росписи плафона Большого театра — работа академика живописи Е. Е. Лансере. Вверху — общий вид эскиза росписи, внизу — фрагмент росписи

ОБ ИСКУССТВЕ ПЕРЕВОДА

Выпущенный Государственным издательством Армении сборник «Туманян-критик» включает в себя интересные высказывания выдающегося армянского поэта (Ованеса Туманяна (1869—1923)) по вопросам культуры, литературы и искусства, характеризующие его как тонкого, вдумчивого и остроумного критика.

Если такую настойчивость, принципиальность, тонкую наблюдательность и осведомленность проявляет Туманян в разборе армянского перевода «Гамлета», то можно представить, с каким блеском и знанием дела выступал он, разбирая русские переводы с армянского.

Генрик ТУМАНЯН

Сын моря

Взгляни на волны, брат-моряк, на вспененную кипень вод! Весь в низких тучах горизонт грозой темною встает.

НОВОЕ О ДУЭЛИ ЛЕРМОНТОВА С БАРАНТОМ

Существовало давнее установившееся традиция считать непосредственной виновницей дуэли Лермонтова с Барантом княгиня М. А. Шербатова.

не ужасается, а Петербург надолго не для себя». Вынужденный отъезд Бахраха из Петербурга безусловно был связан с дуэлью Лермонтова.

родился с Монго-Столбынским. Упоминание действительно связанных в Лермонтова и Бахраха не подлежит сомнению. Возможно, что именно она и была той дамой, с которой, по рассказам караульного офицера Горюжанского, Лермонтов имел свидания, будучи под арестом.

В истории немецкой литературы Therese отвечает скромное место приятной и подлой вкуса салонной писательницы, не представляющей собою значительного литературного явления.



